

المحاضرة الثالثة

قواعد السواد

من قواعد السواد

- ١- الحرف الساكن: وهو الحرف المجرد من جميع الحركات (الفتح والضم والكسر والتشديد) .
- ٢- الحرف المحرك: وهو الذي يأخذ أحد هذه الحركات .
- ٣- الحرف المشدد: عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك مثل: $م = م + م = م$ وهكذا .
- ٤- الحرف المشدد يضرب بقوة لفظية ما عدا (النون والميم) المشددين فإنهما يقرآن بغنة مقدارها حركتان .
- ٥- تعريف الغنة: هي صوت لطيف في الخيشوم مقدارها حركتان .

قواعد السواد

- ٦- تعريف الحركة: هي «وحدة قياس» مقدارها رفع الأصبع أو خفضه بصورة بطيئة .
- ٧- حرف الألف الساكن: عبارة عن فتحتين إذا اجتمعتا؛ لأن نصف حرف الألف عبارة عن فتحة .
- ٨- حرف الواو الساكن: عبارة عن ضمتين إذا اجتمعتا؛ لأن نصف حرف الواو عبارة عن ضمة .
- ٩- حرف الياء الساكن: عبارة عن كسرتين؛ لأن نصف حرف الياء عبارة عن كسرة .
- ١٠- حركات الحروف: هي الإشارات التي تتكون من (الفتح - الضم - الكسر) .

قواعد السواد

١١- الحرف المحرك: إذا جاء بعده حرف ساكن فكلاهما يقرآن مقطعاً واحداً، مثل: «بِسْمِ اللَّهِ» فتقطع إلى: بِسْ / مِلْ / لَأْ / هِ ، وكلمة «قِطْنَا» تقطع: قِطْ / طْ / نَأْ ، وهكذا .

١٢- الحرف المحرك إذا جاء بعده حرف محرك آخر، فكل واحد منهما يقرأ مقطعاً لوحدته، مثل: «جَعَلَ» تقطع: جَ / عَ / لَ ، وكذلك كلمة: «رَكِبَ» تقطع: رَ / كِ / بَ ، وهكذا .

١٣- الإشارات: (ا ، و ، ي) إذا جاءت فوقها، وهي: الألف الخنجري: ا ، والسكون الدائري: ه ، والسكون البيضوي: ه ، وهمزة الوصل: ص ، وهمزة القطع: ء ، مثل: أَوْلِيكَ، لِكِنَّا، بَأْيِيدِ، الصَّلْوَةِ، والآرض .

قواعد السواد

- ١٤- الإشارة: (~) فوق الحروف تعني مد ذلك الحرف وأصلها كلمة (مد) رفع الميم والداال واختصرت بالإشارة للتسهيل .
- ١٥- الإشارة (َ) تعني حرف «الياء» المدي رسمت هكذا من قبل علماء التجويد، مثل: (إبراهيم) و (يستحي) .
- ١٦- الإشارة (ِ) على الحرف تعني اظهار ذلك الحرف عند النطق به وتسمى سكون الاظهار، مثل: (جعلنا) .
- ١٧- الإشارة () تعني تشديد ذلك الحرف فيجب الأخذ به وتطبيق القاعدة رقم (٤) .
- ١٨- يجب أن نفرق بين الألف المقصور (ي) والياء (ي) من خلال وضع السكون عليها (ي) مثل كلمة (ذواتي) فإنها تقرأ ياء .

قواعد السواد

- ١٩- علامة (١٠) تعني تعانق الوقف إذا وقفنا على الأولى فلا نقف على الثانية، مثل: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ □ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) .
- ٢٠- يجب مراعاة العلامة عند الوقف (١١) لزوم الوقف (١٢) جواز الوقف (١٣) الوقف الجائز والوصل أولى .
- ٢١- وضع حرف (١٤) بدل الحركة الثانية من المنون، أو فوق النون الساكنة .
- ٢٢- الحرف الصغير يجب النطق به، مثل: (ذَلِكَ الْكِتَابُ) وكلمة (دَاوُ □ دُ) وكلمة (نَجِي) .
- ٢٣- وضع حرف السين الصغير فوق حرف الصاد يدل على قراءتها بالسين مثل: (وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصِطُ) و (بَصِطَةٌ)، وإذا كانت تحت الصاد فالقراءة تكون بالصاد أشهر مثل: (المصيطرون) و (بمصيطر) .

قواعد السواد

٢٤- النقطة السوداء (◌) تحت الحرف بدلاً من الفتحة تدل على الإمالة وذلك في كلمة: (مَجْرِبُهَا) .

٢٥- ووضع هذه النقطة فوق آخر الميم في كلمة: (مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا) يدل على الإشمام .

٢٦- تعريف الإشمام: هو ضم الشفتين كما يريد النطق بالضممة إشارة إلى الحركة المحذوفة، ضمة من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق .

٢٧- ووضعها بدون حركة على حرف الألف في كلمة: (عَاجِمِي) يدل على تسهيل الهمزة بين - بين (بين الهمزة والألف) .

٢٨- الإشارة (◌) تدل على نهاية الآية و الإشارة (◌) تدل على بداية الأجزاء والأحزاب وانصافها وأرباعها .

قواعد السواد

- ٢٩- وضع خط فوق الكلمة يدل على وجوب السجود، (—)
مثل : (والله يسجد — ما في السماوات والأرض) .
- ٣٠- وضع السين (ِ) فوق الحرف الأخير من بعض
الكلمات يدل على السكت من غير تنفس، مثل: (عوجا ِ) و
(مرقدنا ِ) و (بل ِ ران) و (من ِ راق) .

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الخاتم الأمين وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين .